

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
Для отделения общего эстетического образования.
5(6) ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ**

Магнитогорск, 2021

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено

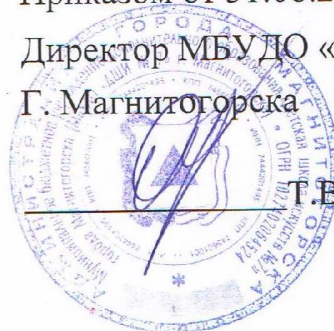
Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Т.В. Омельницкая

Разработчик - Козеровская Г.А, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рецензент – Гротха Ф.Г., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 6» города Магнитогорска.

Рецензент – Рябова С. В., зав. вокально-теоретическим отделением, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 7» города Магнитогорска.

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
II.	Учебно-тематический план.....	9
III.	Содержание учебного предмета.....	15
IV.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	37
V.	Формы и методы контроля, система оценок	38
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	40
VII.	Список литературы.....	42

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание учебного предмета «Слушание музыки» направлено на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7-13 лет.

За историю своего существования человечество создало великие шедевры во всех видах и жанрах искусства, способные вдохновлять и открывать красоту этого мира. К сожалению, в наше время в общеобразовательных школах недостаточно уделяется внимания эстетическому воспитанию детей, поэтому основная роль духовному росту подрастающего поколения ложится на ДШИ.

Отделение общего эстетического воспитания - хорошая база для тех детей, которые не стремятся стать музыкантами - исполнителями, но у них велик интерес к миру прекрасного.

Предмет «Слушание музыки» в детских школах искусств, позволит обогатить круг художественных впечатлений ребенка, развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления о музыке словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у детей, говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной

человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству»

На уроках «Слушания музыки» дети не только слушают классические произведения, но и учатся анализировать построение мелодии, форму произведения, знакомятся с композиторами, исполнителями и историей тех эпох.

Предмет «Слушание музыки» рассчитан на четыре года обучения на отделениях ОЭО в детских школах искусств.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Слушание музыки» составляет 4 года.
Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год			
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8		
Полугодия														
Расчасовка по времени	-	-	16	18	16	18	16	18	16	18	-	-	136	
Аудиторные занятия	-	-	16	18	16	18	16	18	16	18	-	-	136	
Самостоятельная работа	-	-	16	18	16	18	16	18	16	18	-	-	136	
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	36	32	36	32	36	32	36	-	-	272	

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, составляет 136 часа аудиторной нагрузки, 136 часа внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 272 часа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 2 - 5 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 2 - 5 классы – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, (от 6 - 10 человек). Мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета.

«Слушание музыки» в школе искусств и музыкальной школе одна из ведущих дисциплин, направленная на развитие музыкального мышления. Полученные на уроках знания, умения и навыки должны помочь учащимся в их занятиях на инструменте, музыкальному театру, хору и другим дисциплинам. Занятия должны носить четкий, регулярный характер.

Разработка данного варианта программы 5-6 летнего срока обучения обусловлена следующими объективными причинами:

1. малокомплектностью групп;
2. ориентацией большинства учащихся на получение общего музыкального образования;
3. списки рекомендуемой учебной и методической литературы

расширены и дополнены учебниками и пособиями, появившимися в последнее время.

Цель данной программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, гармоничное развитие музыкального слуха, памяти, освоение в курсе теоретических сведений, их связь с практикой, а также чтобы принимать участие:

- 1- в подготовке активных творческих слушателей музыки;
- 2- в обеспечении условий для творческого самоопределения личности и творческой самореализации: чтобы учащийся желал слушать и исполнять.

Цель настоящей программы - воспитание грамотного исполнителя музыкальных произведений на примерах лучших народных, классических и современных музыкальных образцах.

Задачи учебного предмета.

Обучающие:

1. освоить основные теоретические сведения;
2. выработать слуховые представления;
3. закрепить на практике (пение, построение, игра на инструменте).

Развивающие:

1. развивать способность аналитической работы;
2. синтезировать полученную информацию;
3. развивать уверенность в себе, творческие возможности;
4. развивать оперативную и долговременную память.

Воспитательные:

1. выработать у учащихся коммуникативные навыки;
2. привить уважение к собственному труду, сопричастность творческому процессу.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается: доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными роялем или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№ п/п	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторн ые занятия	Самостоятель ная работа	Максималь ная учебная нагрузка
I год обучения.					
Тем а 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	Урок.	2	2	4
Тем а 2	Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.	Урок	2	2	4
Тем а 3	Часовая музыка. Метроритм. Музыкальные часы.	Урок	2	2	4
Тем а 4	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро,	Урок	6	6	12

	день, вечер, ночь.				
Тема 5	Животные, птицы, рыбы в музыке.	Урок	6	6	12
Тема 6	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	Урок	6	6	12
Тема 7	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	Урок	6	6	12
Тема 8	Сказка в балете. Первое знакомство с балетом	Урок	3	3	6
Тема 9	Заключительный обзор пройденных тем.	Контрольный урок	1	1	2
ИТОГО			34	34	68
II год обучения.					
Тема 1	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	Урок	8	8	16

Тема 2	Былины - эпические сказания. Примеры исполнения былин народными сказителями.	Урок	4	4	8
Тема 3	Времена года в народном календаре.	Урок.	2	2	4
Тема 4	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	Урок.	4	4	8
Тема 5	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	Урок.	4	4	8
Тема 6	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	Урок.	4	4	8
Тема 7	Осень. Жатва. Обряды и песни.	Урок.	3	3	6
Тема 8	Детский фольклор.	Урок.	3	3	6
Тема 9	Заключительный обзор пройденных тем.	Контрольный урок	2	2	4

ИТОГО			34	34	68
III год обучения.					
Тема 1	Народные музыкальные инструменты.	Урок.	4	4	4
Тема 2	Инструменты симфонического оркестра.	Урок.	6	6	12
Тема 3	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	Урок.	2	2	4
Тема 4	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	Урок.	2	2	4
Тема 5	Электронные инструменты.	Урок.	2	2	4
Тема 6	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	Урок.	12	12	24
Тема	Музыкальная тема.	Урок	4	4	8

а 7	Контраст как средство выразительности.				
Тема 8	Заключительный обзор пройденных тем.	Контрольный урок.	2	2	4
ИТОГО			34	34	68
IV год обучения					
Тема 1	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	Урок.	6	6	12
Тема 2	Виды ансамблей и хоров.	Урок.	4	4	8
Тема 3	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма.	Урок.	6	6	12
Тема 4	Образная выразительность вокальной музыки – оперной и хоровой.	Урок.	2	2	4
Тема 5	Образы лирические и лирикопсихологиче	Урок.	2	2	4

	ские.				
Тема 6	Возвышенные и божественные образы.	Урок.	2	2	4
Тема 7	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простая двухчастная форма, рондо, вариации	Урок.	8	8	16
Тема 8	Заключительный обзор пройденных тем.	Контрольный урок.	4	4	8
ИТОГО			34	34	68

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Слушание музыки» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей разработан и использован более высокий уровень сложности программных требований.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка».

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Тема 2: Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.

Беседа о колоколах, историческая информация о колоколах в России и Западной Европе. Инструменты симфонического оркестра – Оркестровые колокола и Колокольчики. Русская песня «Вечерний звон» (ст. И. Козлова) –

прослушивание в исполнении певца и хора, разбор содержания песни и выразительных музыкальных средств. Сравнение содержания характера песни и картины И. Левитана «Вечерний звон».

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Домашнее задание: Сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Тема 3: Часовая музыка. Метроритм. Музыкальные часы.

Сравнение пульса в музыке с ходом часов и биением сердца человека. Различие тембров звучания часового механизма разнообразных моделей часов. «Часики» В. Гаврилина как сказочно-волшебный образ, сон и светлая мечта.

Музыкальный материал: «Часовая музыка» – звуки часов; В.Гаврилин. «Часики»; И. Штраус. Полька «Тик-так»; А. Понкьелли. Танец часов из оперы «Джоконда».

Домашнее задание: Подбор фотографий, иллюстраций различных часов.

Тема 4. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток. Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению.

Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л.

Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе¹. После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Таблица 1

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках в

качестве вспомогательного средства здесь хорошую службу может сослужить словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниковым.

На уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно — темп;
высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;
тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;
весело - грустно — лад;
громко - тихо — динамика.

Детальное изучение этих теоретических понятий будет дано позже, на 2-м (для ОНИ, ОДИ) или на 3-м году обучения.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Тема 5. Животные, птицы, рыбы в музыке

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся,

каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таблица 2

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таблица 3

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги	портаменто

	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание, ныряние	легато
воздух	полет, планирование	легато

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал); М. Журбин. «Косолапый мишка»; Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; Ф. Рыбичкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»; Леммик. «Песня птиц»; Цагерейшвили. «Дятел»; Н. Рим-ский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; В. Боя-шов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 6. Возраст, настроение и характер человека в музыке.

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека? Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал: Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Прокофьев. «Болтуня»; Г. Свиридов. «Упрямец»; С.

Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 7. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры. Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Таблица 4

Злые фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи	Средства выразительности
Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	лад
Низкий	Средний, высокий.	регистр
Диссонирующие (широкие или узкие)	Консонансы.	интервалы
Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	Светлые, теплые, ласкающие, нежные.	тембры

Музыкальный материал: А.Даргомыжский. «Баба-яга, или С Волги на nachRiga»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С. Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз», Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 8: Сказка в балете. Первое знакомство с балетом.

Балет как музыкально-хореографический спектакль. Красота и выразительность балетной пластики. Основные компоненты балетного танца – классический, характерный и пантомима. Создатели спектакля: либреттист, композитор, балетмейстер, художники, артисты балета – солисты и кордебалет.

Музыкальный материал: Фрагменты из балета «Шопениана»; К. Вебер. Балет «Видение розы»; Сцена из балета Л. Минкуса «Дон-Кихот» – Адажио и Па-де-де Базиля и Китри.

Домашнее задание: Знакомство со сказкой Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Просмотр балета.

Тема 9: Заключительный обзор пройденных тем.

Вопросы, тесты, творческие задания, музыкальная викторина.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы

декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети. Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Тема 1. Движения под музыку.

Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки

в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать

изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

Тема 2: Былины - эпические сказания. Примеры исполнения былин народными сказителями.

Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Музыкальный материал: А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила». Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как заречкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Домашнее задание: Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Тема 3. Времена года в народном календаре

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 4. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам. Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Тема 5. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема 6. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 7. Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Тема 8. Детский фольклор.

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 9: Заключительный обзор пройденных тем.

Вопросы, тесты, творческие задания, музыкальная викторина.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

Тема 2. Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре.

Тема 3. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 4. Клавишные инструменты

(клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 5. Электронные инструменты

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, тер-менвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

Тема 6. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку. При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью

педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur; Ф. Шуберт. "Ave, Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur, В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 7: Музыкальная тема. Контраст как средство выразительности.

Музыкальная тема, музыкальный образ.

Связь музыкального образа с исходными типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление, С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга», Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3), пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе, С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Паде шаль», П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс.

Домашнее задание: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с музыкальным образом в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Тема 8: Заключительный обзор пройденных тем.

Вопросы, тесты, творческие задания, музыкальная викторина.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-профундо негритянские спиричуэле в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 2. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Тема 3. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма.

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О,

дайте мне умереть» из оперы К. Мон-теверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема 4: Образная выразительность вокальной музыки – оперной и хоровой.

«Волшебная флейта» – последняя опера Моцарта, созданная незадолго до смерти, в которой воплотились его взгляды на жизнь человеческого общества.

Знакомство со сказкой Кривоша Виланда. Образный строй оперы, два мира – добра и зла, враждующие между собой. А между ними в поисках правды, истины и любви мечется принц Тамино.

Четыре образные группы:

- Разума и добра – мир Зарастро;
- Зла и тьмы – мир Царицы ночи;
- Лирические образы – Тамино и Памина;
- Комические образы – Папагено и Папагена.

И образ волшебной флейты, которая помогает преодолевать жизненные препятствия. Просмотр оперы. Проследить развитие сюжета; образносмысловых линий – лирической, комической, философской; выразительных средств. Особая роль разговорных диалогов. Зингшпиль – разновидность австрийской комической оперы, где пение чередуется с веселыми разговорными диалогами. Яркость образов Папагено, принца Тамино, Царицы Ночи, Памины, Зарастро.

Вывод: опера сказка, сказка философская, воплощающая важнейшие проблемы человеческих взаимоотношений. Опера лирическая и комическая.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта».

Домашнее задание: Чтение Крестов Виланд. Сказка «Волшебная флейта».

Тема 5: Образы лирические и лирико-психологические.

Происхождение термина «лирика». Чувства лирические, лирикопсихологические.

Ноктюрн в поэзии, живописи и в музыке. Ноктюрн «Грезы любви» – переложение для фортепиано романса «Канцона», стихи Ф. Фрейлиграта.

Анализируя произведение, проследить развитие лирического чувства на протяжении всей формы. Трактовка фортепиано как вокального голоса.

Песнь любви. Принцип построения 3

х частной формы на одной мелодии, художественный смысл.

Музыкальный материал: Бетховен. «К Элизе». В.И. Ребиков. Вальс из оперы «Елка». П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».

Домашнее задание: Просмотр всего спектакля «Лебединое озеро» с анализом развития сюжета, лирико-психологического развития образов и танцевальной драматургии.

Тема 6: Возвышенные и божественные образы.

Беседа о возвышенном и божественном. Образ Марии Богоматери как один из самых прекрасных возвышенных образов мировой музыки и живописи. «Ave Maria» Дж. Каччини, И.С. Баха – Ш. Гуно, Ф. Шуберта – это гимн идеальной женской красоте, духовному совершенству; выражение любви к женщине – матери, преклонение перед ее душевной чистотой.

Музыкальный материал: «Ave Maria» Дж. Каччини, И.С. Баха – Ш. Гуно, Ф. Шуберта. В.А. Моцарт. Реквием, часть № 7 «Lacrimosa»

Домашнее задание: Прослушать «Ave Maria» Дж. Каччини, И.С. Баха – Ш. Гуно, Ф. Шуберта.

Тема 7. Жанры инструментальной музыки.

Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд.

Простые двухчастная и трехчастная формы, рондо, вариации.

Полифонический стиль письма (фуга) и гомофонно-гармонический (прелюдия)

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; П. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3; К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор GradusetParnassum».

Тема 8: Заключительный обзор пройденных тем.

Вопросы, тесты, творческие задания, музыкальная викторина.

Приложение

СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ

РАДОСТНО	значительно
празднично	роскошно
приподнято	эффектно
звонко	открыто
звучно	церемонно
блестяще	жизнеутверждающе
искрясь	озаренно
искрометно	жизнерадостно
бодро	
игриво	ЭНЕРГИЧНО
бойко	мужественно
легко	решительно
невесомо	смело
полетно	сильно
ослепительно	крепко
ловко	гордо
юрко	уверенно
живо	с достоинством
ярко	недоступно
лучисто	настойчиво
лучезарно	неодолимо
феерично	неколебимо

ТОРЖЕСТВЕННО

величественно
триумфально
победно
призывно
величаво
ликующе
восторженно
пышно
помпезно
бравурно
грандиозно

неукротимо
неумолимо
отважно
маршеобразно
напористо
независимо
необратимо
непокорно
самозабвенно

ВЛАСТНО

авторитетно
воинственно
сурово

АСКЕТИЧНО

абстрактно
рационально
рассудочно
рефлексивно
бесчувственно
искусственно
придуманно
надуманно
отстранение
механически

скрыто
глухо
тоскливо
приглушенно
блекло
расплывчато
маскируясь
насупленно
непроницаемо
свинцово

ТОМНО

изнеженно
с желанием
млея
сентиментально
чувственно
чувствительно
эротически
экстатично
вожделенно
мелодраматически

РОБКО

застенчиво
смущенно
стыдливо
кротко
осторожно
стеснительно
боязливо
пугливо
растерянно
болезненно
малодушно
инфантильно
по-детски

БЕСПЕЧНО

безразлично
бесстрастно
индифферентно
отвлеченно
равнодушно
опустошенно
окаменело

СТРАННО

таинственно
вкрадчиво
причудливо
фантастически
загадочно

отчужденно
отрешенно
рассеянно

СУМРАЧНО

хмуρο
пасмурно
завуалированно
угрюмо
мрачно

остраненно
интригующе
иллюзорно
иррационально
призрачно
скрытно
экзотично
замысловато
затаенно
уединенно

безотчетно
инфернально
мистически
колдовски
лунатически
сомнамбулически
с наитием
обвороженно
неявно
пустынно

ЭЛЕГИЧНО

задумчиво
безрадостно
траурно
меланхолично
пессимистично
понуро
уныло
грустно
печально
жалобно
жалей
жалостливо
тоскливо
горестно
скорбно
плача
рыдающе
тягостно
мученически
с болью
похоронно
страдальчески
сокрушенно
безутешно

зловеще
траурно
мертвенно
фатально
апокалиптически
эсхатологически

СТРАСТНО

клокочуще
порывисто
бушующе
горячо
пылко
запальчиво
бурно
кипуче
пламенно
упоенно
ревностно
стремительно
азартно
нетерпеливо
экзальтированно
буйно
жгуче
с жаром
огненно

НЕУГОМОННО

патетично
самозабвенно
фанатично
мятежно
накаленно

ВЗВОЛНОВАННО

безысходно	обеспокоенно
панихидно	смятенно
	тревожно
ГРОЗНО	щемяще
трагично драматично	трепеща
	лихорадочно

ЭЛЕГАНТНО

тонко	иронически
изящно	саркастически
галантно	шутовски
утонченно	юродствуя
манерно	пародируя

грациозно
танцевально

жеманно
щеголевато
изощренно

ажурно
деликатно

изысканно
искусно

искушенно
капризно

строптивно
своенравно

эфемерно
экстравагантно

прихотливо
пластично

обворожительно
рафинированно

филигранно
хрупко

щепетильно
вычурно

изнеженно
изломанно

ШУТЛИВО

хорохорясь
затейливо
ребячась
насмешливо
скерцозно
пикантно

НАДМЕННО

язвительно
хитро
гротескно
парадоксально

сардонически
злобно
издевательски

паясничая
егозливо

суетливо
едко

гадко

ШАЛОВЛИВО

шаржированно
буффонно
юмористически

взбалмошно
ершисто

мазурничая
каверзно

легкомысленно
лукаво

задорно
кощунственно

ёрничая

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль– осуществляется по окончании курса обучения. При 5 (6)-летнем сроке обучения - в 5 классе.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; освоен учебный материал на достаточно высоком уровне;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала; освоен учебный материал на уровне выше среднего; наличие небольшого количества несущественных недостатков;

«3» - освоение учебного материала на среднем уровне; наличие небольшого количества существенных недостатков;

«2», н/а - учащийся плохо ориентируется в пройденном материале, учебный материал освоен на низком уровне; наличие большого количества существенных недостатков; пропуск занятий более 50 %.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- знать необходимую профессиональную терминологию.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» не позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, но возможно продолжить занятия самостоятельно.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель.

При изучении любого материала двигаться от простого к сложному, соблюдая строгую последовательность и связь между тем, что было, что есть и что будет.

Атмосфера сотрудничества, сотворчества, возникающая в результате

совместной деятельности учителя и ученика, раскрепощает учащихся на уроке, развивает личностные качества. Воспитывает любовь и интерес к классической музыке.

VII. Список литературы

- 1.** Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
- 2.**Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В-Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
- 3.**ГорюноваЛ. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
- 4.** Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
- 5.** Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
- 6.**Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
- 7.**Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
- 8.** Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
- 9.** Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
- 10.**МетловН.А. Музыка — детям. М., 1985.
- 11.**Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
- 12.** Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа)
- 13.** Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
- 14.** Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.